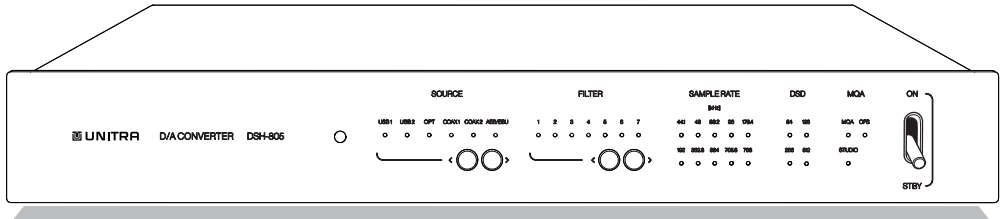


DSH-805

KONWERTER CYFROWO-ANALOGOWY

Instrukcja obsługi



Spis treści

Producent	3
Informacje o dokumencie	4
Symbole używane w instrukcji.....	4
Bezpieczeństwo.....	4
Akronimy, skróty i terminy techniczne	5
Opis.....	5
Zawartość opakowania	5
Panel przedni	6
Panel tylny.....	8
Pilot zdalnego sterowania.....	10
Montaż baterii w pilocie zdalnego sterowania.....	11
Korzystanie z pilota zdalnego sterowania.....	12
Zalecenia dotyczące eksploatacji.....	13
Obsługiwane formaty	14
PCM.....	14
DSD	14
MQA	15
Filtry	16
Podłączanie	17
Łączenie urządzeń z wyjściem cyfrowym.....	17
Podłączanie wzmacniacza lub przedwzmacniacza	18
Podłączanie urządzenia do gniazd TRIGGER IN/OUT	19
Podłączanie kabla zasilającego AC	20
Instalacja sterownika USB	21
Rozwiązywanie problemów	21
Specyfikacja techniczna	23
Załączniki	24
Schemat blokowy	24

Producent

Unitra sp. z o.o.
 ul. Przejazdowa 2b,
 02-496 Warszawa, Polska
 strona internetowa: www.unitra.com

Informacje o dokumencie

Dziękujemy za wybranie produktu firmy Unitra.

Aby zapewnić prawidłową eksploatację, zapoznaj się dokładnie z niniejszą instrukcją i obsługuj urządzenie zgodnie z zawartymi w niej informacjami. Po przeczytaniu zachowaj tę instrukcję, aby móc z niej skorzystać w przyszłości.

Symbole używane w instrukcji



OSTRZEŻENIE

Opisuje środki ostrożności, których należy przestrzegać, aby uniknąć poważnych obrażeń ciała lub nawet śmierci.



UWAGA

Opisuje środki ostrożności, których należy przestrzegać, aby uniknąć obrażeń ciała.

WAŻNE

Opisuje środki ostrożności, których należy przestrzegać, aby uniknąć nieprawidłowego działania lub uszkodzenia produktu.

WSKAZÓWKA

Wskazuje dodatkowe informacje na temat produktu.

Bezpieczeństwo



OSTRZEŻENIE

Dokładnie zapoznaj się z broszurą dotyczącą bezpieczeństwa i zachowaj ją do użytku w przyszłości.

Akronimy, skróty i terminy techniczne

AES/EBU	Standard dźwięku Audio Engineering Society / Europejskiej Unii Nadawców
D/A	Cyfrowo-analogowy
DAC	Konwerter cyfrowo-analogowy
DoP	Direct Stream Digital over Pulse Code Modulation
DSD	Direct Stream Digital
EMI	Zakłócenia elektromagnetyczne
GND	Uziemienie
OFS	Oryginalne widmo częstotliwości
Ohm	Jednostka oporu elektrycznego
MQA	Master Quality Authenticated, format pliku audio
PCM	Modulacja kodowo-impulsowa
RCA	Typ złącza wprowadzonego na rynek przez firmę Radio Corporation of America
RMS	Średnia kwadratowa
SACD	Super Audio Compact Disc
THD+N	Całkowite zniekształcenia harmoniczne + szum

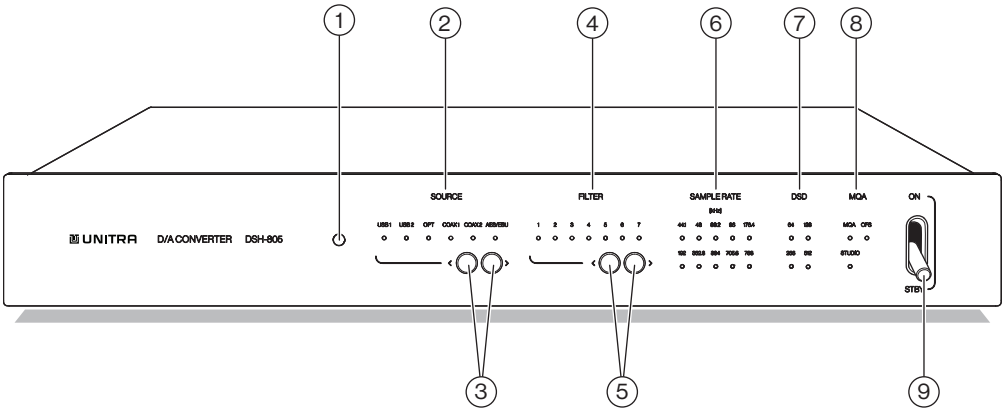
Opis

Zawartość opakowania

Upewnij się, że następujące elementy znajdują się w opakowaniu:

- Urządzenie (konwerter cyfrowo-analogowy DSH-805)
- Kabel zasilający
- Inne kable (jeśli zostały uwzględnione w zamówieniu)
- Pilot zdalnego sterowania (z baterią typu CR2032 w zestawie)
- Instrukcja obsługi (ten podręcznik)
- Broszura dotycząca bezpieczeństwa
- Karta specyficzna dla wersji
- Karta gwarancyjna

Panel przedni



1 Odbiornik sygnału podczerwonego

Służy do odbierania sygnału podczerwieni z pilota zdalnego sterowania.

2 Lampki kontrolne SOURCE

Lampka kontrolna wybranego źródła sygnału wejściowego zapala się.

USB 1, USB 2	Wybór urządzeń podłączonych do portów USB 1/USB 2 jako źródła sygnału wejściowego.
OPT	Wybór urządzenia podłączonego do portu OPTICAL jako źródła sygnału wejściowego.
COAX 1/COAX 2	Wybór urządzenia podłączonego do portów COAX1/COAX2 jako źródła sygnału wejściowego.
AES/EBU	Wybór urządzenia podłączonego do portu AES/EBU jako źródła sygnału wejściowego.

3 Przyciski SOURCE

Służą do wyboru źródła sygnału wejściowego.

④ Lampki kontrolne FILTER

Lampka kontrolna wybranego filtra zapala się.

1	Minimalna faza
2	Szybki spadek apodyzacyjny fazy liniowej
3	Szybki spadek fazy liniowej
4	Powolny spadek fazy liniowej
5	Szybki spadek fazy minimalnej
6	Powolny spadek fazy minimalnej
7	Niska dyspersja powolnego spadku fazy minimalnej

Aby uzyskać bardziej szczegółowy opis filtrów  str. 15.

WSKAZÓWKA

Ustawienia FILTER dotyczą wyłącznie sygnału PCM. W przypadku innych sygnałów kontrolka nie zapala się.

⑤ Przyciski FILTER

Aby wybrać filtr.

⑥ Lampki kontrolne SAMPLE RATE

Lampki kontrolne zapalają się, gdy urządzenie odbiera sygnał PCM lub MQA. Oznacza częstotliwość próbkowania sygnału w kHz.

⑦ Lampki kontrolne DSD

Lampki kontrolne zapalają się, gdy urządzenie odbiera sygnał DSD (natywny i DoP). Wskazuje typ sygnału.

⑧ Lampki kontrolne MQA

Lampki kontrolne zapalają się, gdy urządzenie odbiera sygnał MQA. Oznacza tryb sygnału MQA.

Więcej informacji o obsługiwanych formatach znajdziesz na str.  14

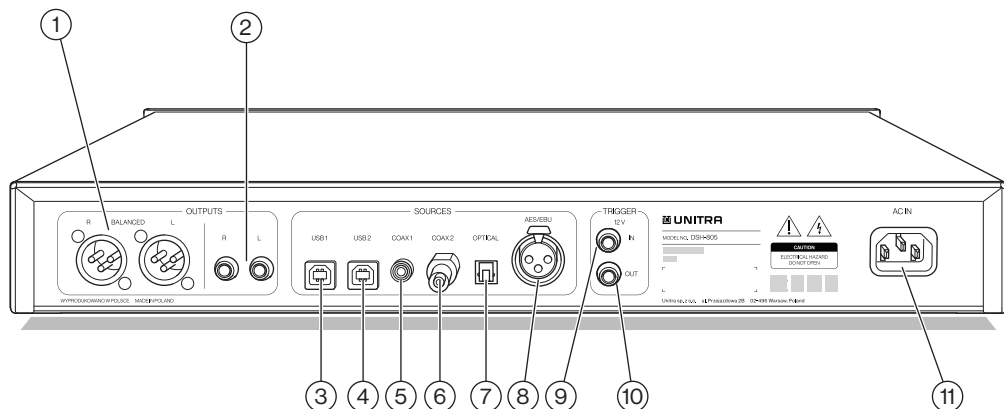
WSKAZÓWKA

Jeśli nie świeci się żadna kontrolka dla SAMPLE RATE, DSD i MQA, oznacza to, że urządzenie nie odbiera prawidłowego sygnału lub format sygnału nie jest obsługiwany.  str. 20.

⑨ Przełącznik ON/STANDBY

Przełącznik ustawiony w górę	WŁ
Przełącznik ustawiony w dół	STANDBY

Panel tylny



1 Gniazda BALANCED OUTPUTS

Służą do podłączania wzmacniacza lub przedwzmacniacza odbierającego sygnał zbalansowany za pomocą złączy XLR.

2 Gniazda UNBALANCED OUTPUTS

Służą do podłączania wzmacniacza lub przedwzmacniacza odbierającego sygnał niezbalansowany za pomocą złączy RCA.

WAŻNE

Sygnał wyjściowy jest stały (urządzenie nie posiada regulacji głośności). Podłącz urządzenie do wzmacniacza lub przedwzmacniacza wyposażonego w regulację głośności. Nie podłączaj bezpośrednio do wzmacniacza mocy.

📄 str. 17.

WSKAZÓWKA

Sygnał wyjściowy jest aktywny równolegle na obu liniach wyjściowych. Można używać obu jednocześnie.

3 Port USB1

Służy do podłączania komputera lub urządzenia strumieniowego z funkcją odtwarzania dźwięku USB klasy 2.0 jako źródła sygnału wejściowego.

④ Port USB2

Służy do podłączania komputera lub urządzenia strumieniowego z funkcją odtwarzania dźwięku USB klasy 2.0 jako źródła sygnału wejściowego.

WSKAZÓWKA

Na komputerach z systemem Windows należy zainstalować sterownik USB Audio.

 str. 22.

WSKAZÓWKA

Złącza USB są izolowane galwanicznie, co oznacza, że masa urządzenia jest oddzielona od masy połączenia USB. Redukuje to zakłócenia pochodzące ze źródła (np. komputera) i zapobiega powstawaniu pętli masy.

⑤ Port COAX1

Służy do podłączania urządzeń z cyfrowym sygnałem wyjściowym i złączem RCA jako źródła sygnału wejściowego.

⑥ Port COAX2

Służy do podłączania urządzeń z cyfrowym sygnałem wyjściowym i złączem BNC jako źródła sygnału wejściowego.

⑦ Port OPTICAL

Służy do podłączania urządzeń z sygnałem wyjściowym jako źródła sygnału wejściowego.

⑧ Port AES/EBU

Służy do podłączania urządzeń ze zbalansowanym cyfrowym sygnałem wyjściowym i złączem XLR.

⑨ Gniazdo TRIGGER IN

Umożliwia automatyczne włączenie urządzenia po otrzymaniu sygnału wyzwalającego 12 V z innego komponentu systemu audio. Urządzenie pozostaje włączone tak długo, jak długo odbierany jest sygnał.

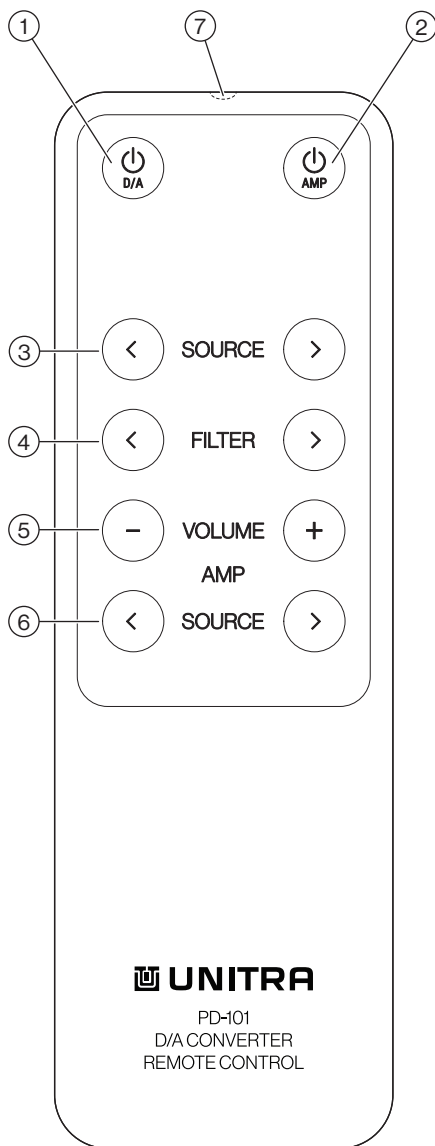
⑩ Gniazdo TRIGGER OUT

Wysyła sygnał 12 V DC w celu automatycznego włączenia innych podłączonych urządzeń po włączeniu urządzenia.

Więcej informacji na temat połączeń z gniazdami TRIGGER IN/OUT  str. 18.

⑩ Wejście AC

Służy do podłączenia przewodu zasilającego.



Pilot zdalnego sterowania

① Przycisk ON/STANDBY D/A

Służy do włączania urządzenia ON i przełączania go w tryb czuwania STANDBY. ➡ str. 7.

② Przycisk ON/STANDBY AMP

Służy do włączania wzmacniacza firmy Unitra (ON) i przełączania go w tryb czuwania (STANDBY).

③ Klawisze SOURCE

Służą do wyboru źródła sygnału wejściowego. Każde naciśnięcie przycisku powoduje wybranie poprzedniego lub następnego w kolejności źródła sygnału wejściowego. Lampka kontrolna SOURCE wybranego źródła sygnału wejściowego zapala się. ➡ str. 6.

④ Przyciski FILTER

Aby wybrać filtr. Każde naciśnięcie przycisku powoduje wybranie poprzedniego lub następnego w kolejności filtra. Lampka kontrolna FILTER wybranego filtra zapala się. ➡ str. 7.

⑤ Przyciski VOLUME AMP –/+

Służą do ustawiania poziomu głośności wzmacniacza firmy Unitra.

⑥ SOURCE AMP

Służy do wyboru źródła sygnału wejściowego wzmacniacza firmy Unitra.

⑦ Nadajnik sygnału podczerwonego

Służy do wysłania sygnału do odbiornika sygnału podczerwieni na panelu przednim.

Montaż baterii w pilocie zdalnego sterowania

Krok 1

Wsuń długi i cienki przedmiot (np. spinacz do papieru) do otworu z tyłu pilota, aby zdemontować panel z komorą baterii.

Krok 2

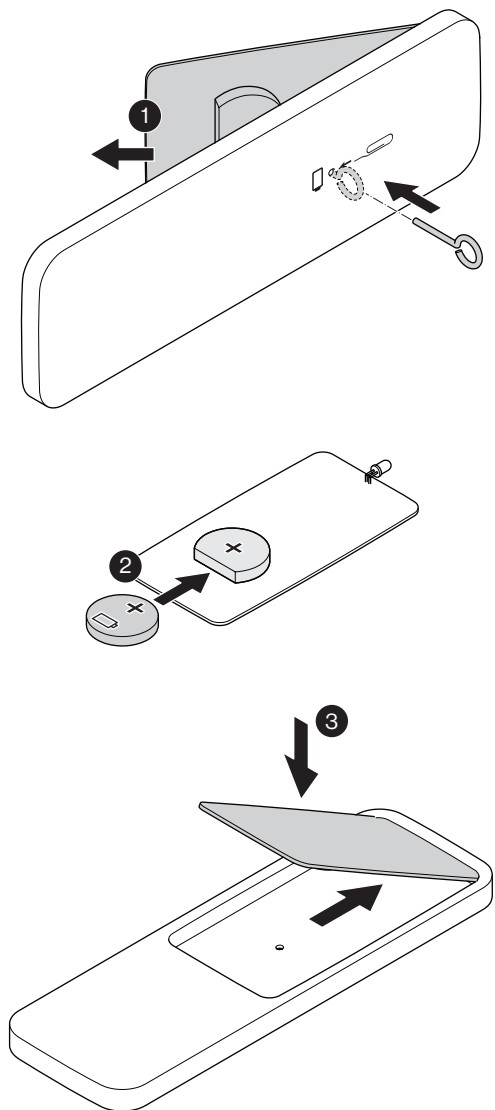
Włóż do komory jedną baterię (CR2032) zgodnie z oznaczeniami biegunów (+ i -) w komorze baterii.

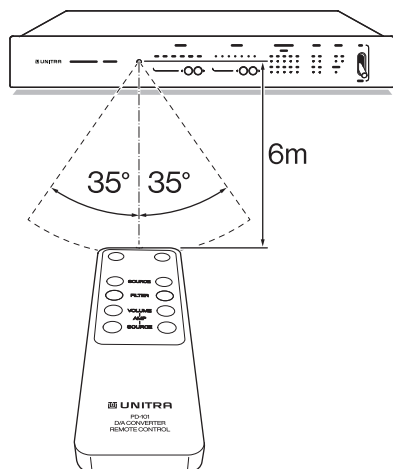
Krok 3

Zamontuj panel z komorą baterii na pilocie zdalnego sterowania.

WSKAZÓWKA

Przed pierwszym użyciem usuń panel w sposób opisany w **kroku 1**, i upewnij się, że pomiędzy baterią a komorą baterii nie znajduje się folia.





Korzystanie z pilota zdalnego sterowania

Korzystaj z pilota zdalnego sterowania w zakresie wskazanym na rysunku, kierując go w stronę odbiornika sygnału pilota na panelu przednim urządzenia.

Zalecenia dotyczące eksploatacji

WAŻNE

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, upewnij się, że jest odłączone od źródła zasilania sieciowego (AC). Pamiętaj, że jeśli urządzenie jest w trybie czuwania, nadal przepływa przez nie prąd elektryczny.

- W przypadku częstych stanów nieustalonych i zakłóceń impulsowych w linii zasilania mogą wystąpić zakłócenia na złączach wyjściowych. Te zakłócenia mogą wpływać na jakość wzmacniania sygnału audio i generować zniekształcenia dźwięków. Gdy zakłócenia w linii zasilania znikną, urządzenie wraca do normalnej pracy.
- Aby urządzenie działało prawidłowo, zaleca się stosowanie kabli połączeniowych o długości nieprzekraczającej 3 m.

Obsługiwane formaty

Urządzenie obsługuje szeroką gamę formatów cyfrowych, zapewniając kompatybilność z nowoczesnymi źródłami i doskonałą jakość dźwięku w wielu zastosowaniach.

Poniżej znajduje się przegląd maksymalnych wartości obsługiwanych formatów dla każdego źródła sygnałów wejściowych.

Format	USB1, USB2	OPT	COAX1, COAX2	AES/EBU
PCM	768 kHz 32 bity	192 kHz 24 bity	192 kHz 24 bity	192 kHz 24 bity
DSD	DSD512 (natywny) DSD256 (DoP)	DSD64 (DoP)	DSD64 (DoP)	DSD64 (DoP)
MQA	Tak	Tak	Tak	Tak

PCM

Urządzenie obsługuje dźwięk PCM (Pulse Code Modulation) o wysokiej rozdzielczości na wszystkich wejściach źródłowych. PCM to standardowy format używany w większości nagrań cyfrowych, w tym na płytach CD i w plikach audio o wysokiej rozdzielczości. Urządzenie może przetwarzać sygnały PCM do 32 bitów/768 kHz, zachowując szczegółowość i czystość dźwięku w szerokim zakresie częstotliwości próbkowania i głębokości bitowej.

DSD

Urządzenie obsługuje również DSD (Direct Stream Digital), format audio o wysokiej rozdzielczości powszechnie stosowany na płytach SACD i w plikach do pobrania dla audiofilów. Urządzenie obsługuje natywne strumienie DSD do DSD512 i DoP (DSD przez PCM) do DSD256, w zależności od źródła sygnału wejściowego. DSD stanowi alternatywę dla PCM, charakteryzującą się innym charakterem brzmienia, preferowanym przez niektórych słuchaczy.

MQA



MQA to wielokrotnie nagradzana, brytyjska technologia zapewniająca brzmienie oryginalnego nagrania głównego. Główny plik MQA jest w pełni uwierzytelniony i jest na tyle mały, że można go przysyłać strumieniowo lub pobierać. Więcej informacji można znaleźć na stronie mqa.com.

MQA i Sound Wave Device są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Lenbrook Industries Ltd © 2023.

Urządzenie obsługuje pełną technologię renderowania MQA. W połączeniu z dekodern renderowania (np. aplikacjami takimi jak nugs.net i Roon) urządzenie wykonuje ostateczne rozwinięcie MQA w celu przywrócenia oryginalnego dźwięku.

Urządzenie rozpoznaje następujące tryby sygnału MQA. Tryby sygnału są widoczne na panelu przednim.

MQA

Urządzenie odbiera i renderuje strumień lub plik MQA. Potwierdza to autentyczność sygnału i zgodność odtwarzania z oryginałem. Urządzenie przeprowadza końcowe rozwinięcie procesu MQA, zapewniając dźwięk o wysokiej rozdzielczości ze zweryfikowaną integralnością źródła.

MQA Studio

Urządzenie renderuje plik MQA Studio, który został zatwierdzony w studiu przez artystę lub producenta albo zweryfikowany przez właściciela praw autorskich. Dzięki temu odtwarzanie dokładnie odzwierciedla oryginalne brzmienie studyjne, zgodnie z zamierzeniami.

OFS

Urządzenie wyświetla OFS jako prawidłowe wskazanie MQA, gdy odbiera sygnał MQA, który został już zdekodowany przez sprzęt lub oprogramowanie działające wcześniej. Ponieważ uwierzytelnianie odbywa się na tym początkowym etapie, urządzenie opiera się na wcześniejszej weryfikacji i wyświetla OFS (Original Frequency Spectrum) w celu potwierdzenia, że odbierany jest prawidłowy strumień MQA, który jest odtwarzany z prawidłową oryginalną częstotliwością próbkowania.

WSKAZÓWKA

Niektóre urządzenia źródłowe lub aplikacje dekodujące MQA (np. Roon) umożliwiają wyłączenie dekodowania i przesłanie oryginalnego strumienia MQA bezpośrednio do urządzenia.

Filtry

W konwersji cyfrowo-analogowej filtry odgrywają kluczową rolę w kształtowaniu dźwięku, kontrolując sposób przetwarzania sygnału audio. Różnego typu filtry wpływają na charakter brzmienia, odpowiedź transjentową i ogólne wrażenia słuchowe. Wybierając odpowiedni filtr, słuchacze mogą lepiej dostosować dźwięk do swoich preferencji muzycznych i środowiska odsłuchowego.

Poniżej znajduje się przegląd dostępnych opcji filtrów, ich właściwości dźwiękowych, zachowania technicznego i zalecanych gatunków muzyki, który pomoże Ci wybrać najlepsze ustawienie odpowiadające Twojemu gustowi.

Filtr	Dźwięk	Charakterystyka techniczna	Zalecany gatunek muzyki
1 Minimalna faza	Miękki, naturalny	Niskie opóźnienie, lekko zaokrąglone transjenty	Jazz, soul, akustyczna
2 Szybki spadek apodyzacyjny fazy liniowej	Czysty, gładki	Redukcja artefaktów cyfrowych, dobra separacja	Klasyczna, wokal, ambientowa
3 Szybki spadek fazy liniowej	Precyzyjny, szybki	Wyraźne transjenty, dokładna reprodukcja	Elektroniczna, techno, EDM
4 Powolny spadek fazy liniowej	Bardziej miękki, ale nadal precyzyjny	Mniej cyfrowy, ale nadal ze szczegółami	Pop, indie, alternatywna
5 Szybki spadek fazy minimalnej	Dynamiczny, żywy	Szybkie ataki, lekkie ocieplenie	Rock, funk, fusion
6 Powolny spadek fazy minimalnej	Miękki, ciepły	Spokojniejszy, zaokrąglony dźwięk	Ballady, lo-fi, folk
7 Niska dyspersja powolnego spadku fazy minimalnej	Głównie analogowy, muzyczny	Bardzo spójny czasowo, niskie rozproszenie	Zgrywane płyty winylowe, jazz, nagrania muzyki klasycznej na żywo

WSKAZÓWKA

Ustawienia FILTER dotyczą wyłącznie sygnału PCM. W przypadku innych sygnałów kontrolka nie zapala się.

Podłączanie



UWAGA

Podłącz wejścia i wyjścia przed podłączeniem urządzenia do źródła zasilania sieciowego (AC).  str. 19.

Łączenie urządzeń z wyjściem cyfrowym

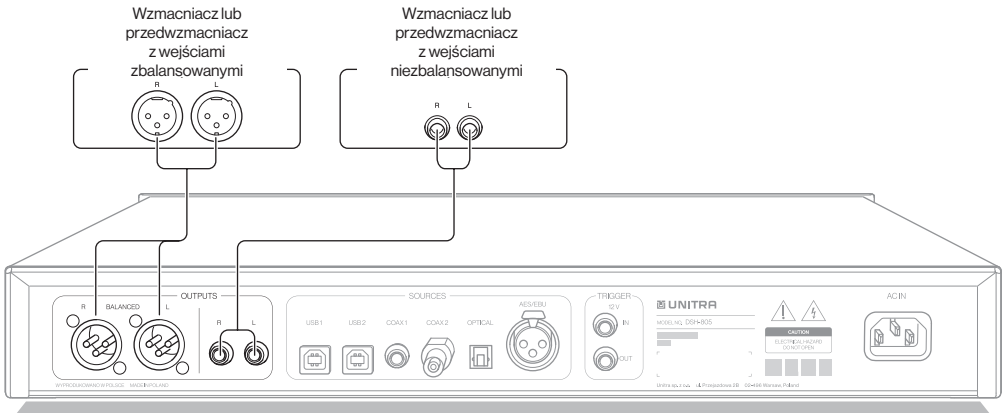
ŹRÓDŁO	Typ złącza	Typ kabla	Obsługiwane urządzenie	Uwagi
USB1 USB2	USB-B	Kabel USB 2.0	Komputer lub urządzenie do strumieniowania z wyjściem do odtwarzania audio USB klasy 2.0.	Obsługuje pełną gamę formatów audio. Wymagane są sterowniki (Windows). Najlepszy wybór dla uzyskania najwyższej jakości dźwięku.  str. 13.
COAX1	RCA	Cyfrowy kabel audio 75 Ω	Urządzenia z wyjściem koncentrycznym SPDIF (np. transport CD, transport strumieniowy)	Złącze powszechnie stosowane w urządzeniach konsumenckich. Łatwa integracja i dobra jakość sygnału, jednak większa wrażliwość na EMI i jakość kabla.
COAX2	BNC	Cyfrowy kabel audio 75 Ω	Urządzenia z wyjściem koncentrycznym SPDIF (np. transport CD, transport strumieniowy)	Złącze klasy profesjonalnej z mechanizmem blokującym. Lepsze dopasowanie impedancji (75 Ω) i bardziej stabilna transmisja niż w przypadku RCA.
OPTICAL	Toslink	Kabel optyczny Toslink	Urządzenia z wyjściem optycznym SPDIF (np. telewizor, konsola do gier, Apple TV, transport CD)	Odporność na EMI dzięki zastosowaniu światłowodów. Brak ryzyka powstania pętli masy. Szerokość pasma i długość kabla są bardziej ograniczone w porównaniu do połączeń koncentrycznych.
AES/EBU	XLR	Zbalansowany kabel XLR 110 Ω	Urządzenia z wyjściem AES/EBU na złączach XLR	Profesjonalny, zbalansowany interfejs cyfrowy. Wysoka stabilność i odporność na zakłócenia.

Za pomocą przycisków selektora SOURCE wybierz urządzenie cyfrowe jako źródło sygnału wejściowego. str. 6.

WSKAZÓWKA

Wszystkie wejścia cyfrowe są ponownie taktowane przy użyciu wewnętrznego zegara głównego urządzenia w celu zminimalizowania drgań i zapewnienia optymalnej dokładności synchronizacji czasowej. Urządzenie zawsze działa jako zegar główny.

Podłączanie wzmacniacza lub przedwzmacniacza

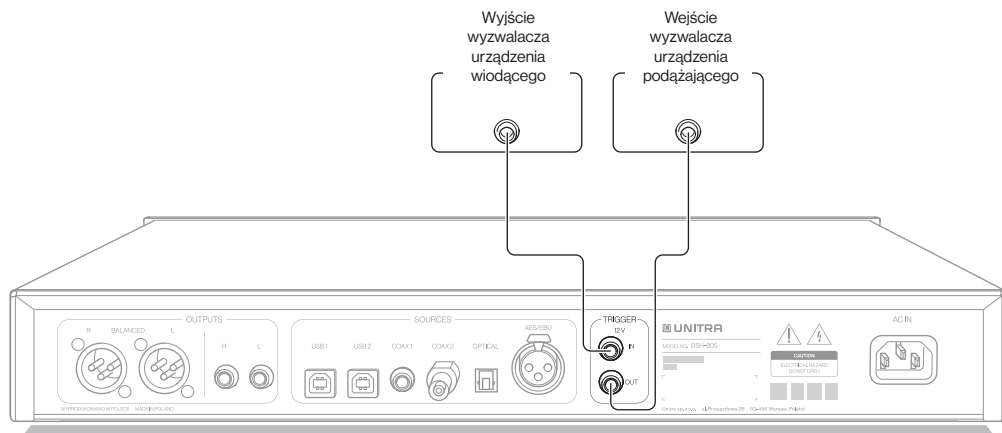


Wyjścia BALANCED i UNBALANCED są cały czas aktywne równolegle, gdy urządzenie jest włączone.

WAŻNE

Sygnał wyjściowy jest stały (urządzenie nie posiada regulacji głośności). Podłącz urządzenie do wzmacniacza lub przedwzmacniacza wyposażonego w regulację głośności. Nie podłączaj bezpośrednio do wzmacniacza mocy.

Podłączanie urządzenia do gniazd TRIGGER IN/OUT



Można ustawić system audio tak, aby włączał inne urządzenia, gdy jedno z nich jest włączone.

Aby włączyć urządzenie, gdy włączone jest inne urządzenie (wiodące), podłącz gniazdo wyjściowe wyzwalacza urządzenia wiodącego do gniazda TRIGGER IN urządzenia. Po włączeniu urządzenia wiodącego do urządzenia wysyłany jest sygnał prądu stałego o napięciu 12 V. Urządzenie pozostaje włączone tak długo, jak długo odbierany jest ten sygnał.

Urządzenie przechodzi w tryb STANDBY, gdy sygnał z urządzenia wiodącego nie jest już obecny.

Aby włączyć kolejne urządzenie (podążające), gdy urządzenie jest włączone, należy podłączyć gniazdo TRIGGER OUT do gniazda wyzwalającego urządzenia podążającego.

Gdy urządzenie jest włączone, wysyła sygnał prądu stałego o napięciu 12 V do podłączonego urządzenia podążającego.

WSKAZÓWKA

Obsługiwany zakres napięcia dla sygnału odbieranego przez gniazdo TRIGGER IN wynosi 5–24 V DC.

Podłączanie kabla zasilającego AC



UWAGA

Zamontuj urządzenie zgodnie z informacjami zawartymi w broszurze dotycząca bezpieczeństwa (punkt Instalacja) załączonej do produktu.

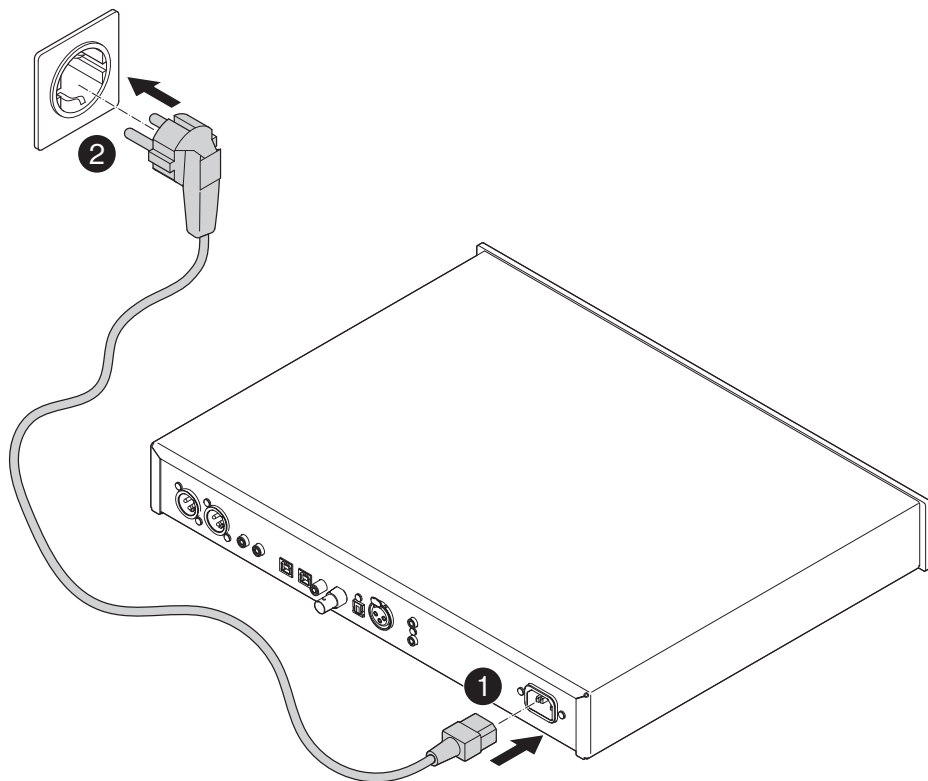
Gdy wszystkie połączenia są wykonane, urządzenie można podłączyć do źródła zasilania sieciowego (AC).

Krok 1

Podłącz kabel zasilający do wejścia AC.

Krok 2

Podłącz kabel zasilający do źródła zasilania sieciowego (AC) z uziemieniem.



Instalacja sterownika USB

Windows

Aby komunikacja USB działała prawidłowo na komputerach z systemem Windows, konieczne jest zainstalowanie sterownika. Sterownik należy pobrać ze strony internetowej firmy Unitra (unitra.com/downloads).

MacOS

Urządzenia z systemem MacOS są kompatybilne z urządzeniem bez konieczności instalowania sterowników.

Linux

Dystrybucje systemu Linux zazwyczaj obsługują standard USB Audio Class 2.0 bez konieczności instalowania sterowników, jednak producent nie może tego zagwarantować.

Rozwiązywanie problemów

Większość problemów występujących w systemach audio wynika z nieprawidłowego podłączenia lub nieodpowiednich ustawień elementów sterujących. W przypadku wystąpienia problemu, zidentyfikuj obszar nieprawidłowości, sprawdź ustawienia elementów sterujących, określ przyczynę usterki i wprowadź niezbędne zmiany. Jeśli urządzenie nie działa poprawnie, sprawdź poniższe sugestie:

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Przełącznik ON/STANDBY na panelu przednim jest włączony, ale żadna z lampek kontrolnych SOURCE nie świeci się.	Kabel zasilający nie jest podłączony do wejścia AC na panelu tylnym lub nie jest podłączony do źródła zasilania AC.	Upewnij się, że kabel zasilający jest prawidłowo podłączony do źródła zasilania. Następnie odłącz kabel zasilający od źródła zasilania, odczekaj co najmniej 10 sekund i ponownie podłącz kabel zasilający. ➡ str. 19.
Lampki kontrolne SAMPLE RATE i DSD nie świecą się.	Wybrano nieprawidłowe źródło sygnału.	Sprawdź, czy na panelu przednim wybrano właściwe źródło sygnału wskazywane za pomocą lampek kontrolnych SOURCE.
	Podłączone urządzenie nie działa prawidłowo.	Upewnij się, czy urządzenie wybrane jako źródło sygnału wejściowego zapewnia dźwięk.
	Kabel jest uszkodzony.	Sprawdź, czy kabel użyty do podłączenia urządzenia wybranego jako źródło sygnału wejściowego nie jest uszkodzony. W razie konieczności wymień ten kabel.

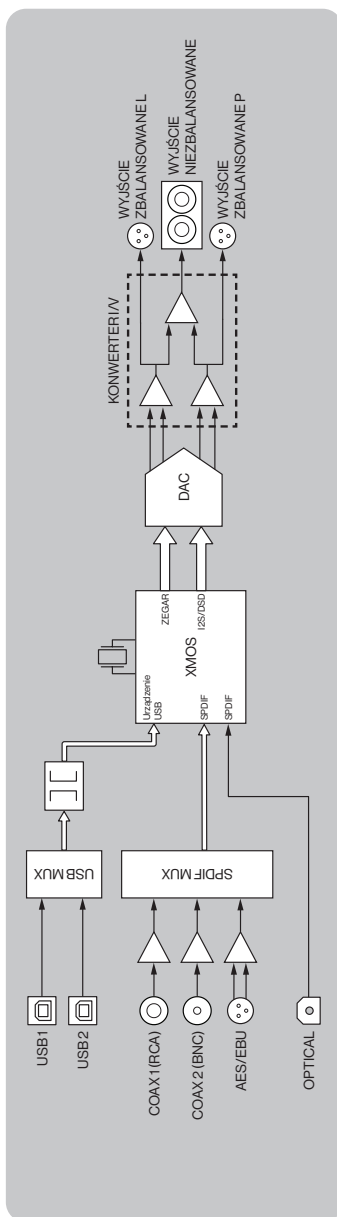
Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Brak dźwięku, mimo że świecą się lampki kontrolne SAMPLE RATE lub DSD.	Kabel łączący urządzenie ze wzmacniaczem lub przedwzmacniaczem nie jest prawidłowo podłączony.	Sprawdź, czy złącza są prawidłowo zamontowane.
	Kabel jest uszkodzony.	Sprawdź czy kabel łączący urządzenie ze wzmacniaczem lub przedwzmacniaczem nie jest uszkodzony. W razie konieczności wymień ten kabel.
Urządzenie nie jest wykrywane przez komputer po podłączeniu przez USB.	Występuje problem z kablem USB.	Sprawdź, czy kabel USB nie jest uszkodzony.
	Występuje problem ze sterownikami.	W przypadku komputera z systemem Windows upewnij się, czy na komputerze zainstalowany jest właściwy sterownik (możesz go znaleźć na stronie unitra.com/downloads).
Dźwięk jest przerywany.	Kable nie są podłączone prawidłowo.	Sprawdź, czy złącza są prawidłowo zamontowane.
	Impedancja kabli jest nieprawidłowa.	Upewnij się, czy kable użyte do podłączenia urządzenia mają impedancję zgodną ze specyfikacją.  str. 16.
	Kabel jest uszkodzony.	Sprawdź czy kable łączące urządzenie z innymi urządzeniami nie są uszkodzone. W razie konieczności wymień te kable.
Pilot zdalnego sterowania nie działa prawidłowo.	Występuje problem z baterią.	Upewnij się, że bateria jest zamontowana zgodnie z oznaczeniem biegunów (+ i -). Wymień baterię na nową.  str. 11.
	Odległość pomiędzy urządzeniem a pilotem zdalnego sterowania jest zbyt duża lub pomiędzy nimi znajduje się przeszkoda.	• Upewnij się, że odległość pomiędzy pilotem a urządzeniem jest mniejsza niż 6 metrów. • Upewnij się, że pomiędzy pilotem a urządzeniem nie występują przeszkody (np. drzwi szafki).

Specyfikacja techniczna

DAC	ES9039MSPRO (4 konwertery cyfrowo-analogowe na kanał audio)		
Obsługiwany format dźwięku cyfrowego (wartości maksymalne)	PCM	USB1, USB2	768 kHz 32 bity
		COAX1, COAX2, OPT, AES/EBU	192 kHz 24 bity
	DSD	USB1, USB2	DSD512 (natywny) DSD256 (DoP)
		COAX1, COAX2, OPT, AES/EBU	DSD64 (DoP)
	MQA	Pełny dekodery MQA + renderer	
Filtry PCM	7 wybieralnych filtrów		
Ponowne taktowanie	Wszystkie wejścia są ponownie taktowane zgodnie z wewnętrznym zegarem głównym.		
Pasma przenoszenia	Punkt +/- 0,1 dB	1 Hz – 20 kHz	
	Punkt +/- 1 dB	1 Hz – 65 kHz	
Całkowite zniekształcenia harmoniczne plus szum (1 kHz, 0 dBFS)	BALANCED	< 0,001%	
	UNBALANCED	< 0,00015%	
Stosunek sygnału do szumu (SNR) (1 kHz, 0 dBFS)	>125 dB		
Separacja kanałów	>115 dB		
Znamionowe napięcie wyjściowe i impedancja	BALANCED	2,3 V _{RMS}	
	UNBALANCED	2,3 V _{RMS}	
Wymiary (szerokość × głębokość × wysokość)	440 × 369 × 65 mm		
Masa	5,81 kg		
Do użytku wewnątrz/na zewnątrz pomieszczeń	Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń		
Klasa ochronności	Klasa I		
Środowisko EMC	Grupa 1, klasa B		

Załączniki

Schemat blokowy





Copyright: Unitra sp. z o.o.
Wersja 1 (2025-08-21)

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź witrynę:
<https://www.unitra.com/>
lub zeskanuj poniższy kod QR.

